

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Авторы-составители:

Черемисин Владимир Владимирович

Кандидат искусствоведения, доцент Татаринцева Ирина Владиславовна

Кандидат педагогических наук, профессор Никольский Михаил Викторович

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Программа согласована с представителями работодателей:

1. Шестакова Тамара Николаевна - Директор Тамбовского областного государственного бюджетного учреждения культуры «Тамбовская областная картинная галерея»
2. Член Международной общественной ассоциации "Союз дизайнеров" Капаницкий Кирилл Андреевич - Директор проектно-художественной студии "Корона"

Программа ГИА принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Программа государственного экзамена.....	7
3. Выпускная квалификационная работа.....	7
4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	11
6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации.....	13

1 Общие положения

1.1 Цели государственной итоговой аттестации, виды аттестационных испытаний выпускников направления подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Блок БЗ Государственная итоговая аттестация относится к базовой части ОП ВО.

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина" по образовательной программе ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн включает:

- Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид выпускной квалификационной работы – Магистерская диссертация.

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.

1.2 Типы задач профессиональной деятельности выпускников

- научно-исследовательский
- проектный
- художественно-творческий

1.3 Область(и) профессиональной деятельности и сфера(ы) профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность

- 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности)
- 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна)
- 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна)
- 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

1.4 Компетенции, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Подготовка и защита ВКР
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+

ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	+
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	+
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	+
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	+
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	+
ПК-1	Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна	+
ПК-2	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	+
ПК-3	Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	+
ПК-4	Способность осуществлять разработку и реализацию дизайн-проектов на основе современных технологий	+
ПК-5	Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности	+
ПК-6	Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	+

1.5 Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн предполагает, что выпускник должен:

знать:

- основные и специальные методы исследования, применяемые в дизайне
- основные этапы организации, общие и специальные методы научно-исследовательских работ.

- полное знание особенностей профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды
- основные и специфические профессиональные определения и понятия
- основные методы синтеза возможные решения задач или подходов используемых в проектировании
- определения проектных понятий, спецификаций, называет их структурные характеристики
- определения процессов осуществляемых в ходе проектирования
- принципы и критерии оценки технологичности проектно-конструкторских решений

уметь:

- самостоятельно обучаться на высоком уровне
- на практике выполнить сложные проектные и научно-исследовательские работы
- проявлять творческую инициативу в преобразовании предметно-пространственной среды.
- основные нормы и правила выполнения экспозиции на различных мероприятиях
- основные определения и понятия выставочных и экспозиционных мероприятий;
- определения процессов оказывающих влияние на восприятие экспозиции
- объяснять (выявлять и строить) типичные модели выставочных и конкурсных задач
- применять знания в профессиональной деятельности
- использовать их на междисциплинарном уровне
- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания
- выделять наиболее эффективные методы проектного исследования
- разрабатывать проектную концепцию
- обсуждать способы эффективного решения проектных задач
- распознавать эффективное решение от неэффективного
- объяснять (выявлять и строить) эффективные модели проектно-исследовательских задач
- применять знания в профессиональной деятельности, разрабатывать проектную спецификацию
- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения реализации проектной идеи
- проводить опытно-конструкторские работы и технологические процессы выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

владеть:

- основными методами исследования, готов освоивать новые
- высокая готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
- умением брать всю полноту профессиональной ответственности
- выделять наиболее значимые объекты выставки или конкурса; обсуждать способы эффективного решения экспозиции
- распознавать эффективное решение от неэффективного
- основными методами решения задач в области конкурсно-выставочной деятельности
- методами создания экспозиции во время выставки или конкурса
- практическими навыками использования элементов выставочной деятельности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике
- способами демонстрации умения анализировать ситуацию во время проведения выставки или конкурса
- способами оценивания значимости и практической значимости результатов;
- возможностью междисциплинарного применения опыта выставочной деятельности
- практическими умениями и навыками организации выставки
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
- наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения связанными с конкретным дизайнерским решением

- использования системного понимания на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике
- способами демонстрации умения анализировать проектную ситуацию
- методами проектного анализа и навыками творческого исполнения
- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов
- практическими умениями и навыками использования различных методов проектного исследования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования
- профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
- технологическими процессами выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства

1.6 Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация проводится согласно Положению о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

2 Программа государственного экзамена

Не предусмотрено учебным планом

3. Выпускная квалификационная работа

3.1 Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Изучение источников информации по теме выпускной квалификационной работы.	ОПК-1 ОПК-3
Анализ аналогов дизайн-проектирования, подбор материалов мулборда, творческих источников и стилистического направления дизайн-проектирования.	ОПК-2
Подготовка исследовательской части текстовой части ВКР.	ПК-1 ПК-2
Эскизирование, выполнение скетчинга, поиск художественного образа и смыслообразования идеи дизайн-проектирования.	ОПК-3
Моделирование структуры, макетирование и верстка контента объектов дизайн-проектирования.	УК-4 ПК-6
Решение вопросов взаимодействия эстетики и функционирования объекта дизайн-проектирования.	ПК-3 ПК-5
Подбор технологических решений, необходимых материалов и инноваций для алгоритма реализации дизайн-концепции	ПК-4
Создание чертежей, разверток и схем для выполнения макета, выбор натурального масштаба и габаритов.	УК-1
Выбор материалов, способов и технологий выполнения макетирования объекта или контента дизайн-проектирования.	УК-3 ПК-5
Создание деталей, подготовка к сборке и склеиванию целого макета объекта проектирования или монтаж визуально-графических материалов проекта.	УК-2

Разработка концептуального решения процесса презентации графической части, теоретического исследования, макета и художественно-проектной деятельности автора (дипломника).	ОПК-5 ПК-2
Подготовка макета планшета к печати, наклейка на основу.	УК-5 УК-6
разработка аудио, видео или графической презентации для демонстрации с помощью ВДТ (видео-дисплеев терминалов).	ПК-1
Тренировка в форме репетиции по презентации ВКР с использованием графической части, презентации и макета.	ОПК-4

3.2 Примерные темы выпускной квалификационной работы

Процедура выбора и утверждения тем ВКР, порядок назначения научных руководителей закреплены в Положении о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положении о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

Перечень примерных тем выпускных квалификационных работ.

1. Дизайн в плакатной графике: теория, история и практика.
2. Практикум коллективной выработки творческих дизайн-решений в условиях компьютерной проектно-учебной студии.
3. Инвариант художественного и технического начал в графическом дизайне.
4. Применение исследовательских методов для изучения вопросов становления стилевых тенденций в графическом дизайне второй половины 20 века.
5. Морфо-аксиологическая проблематика в графическом дизайне и проектном прогнозировании.
6. Товарный знак как элемент национальной культуры.
7. Принципы и методы проектирования фирменного стиля для общественных организаций.
8. Моделирование творческого процесса выработки решений в дизайне.
9. Формообразование в графическом дизайне на основе теории структур и «Золотого сечения».
10. Визуальная экология в графическом дизайне.
11. Технология «Виртуальной реальности» в графическом дизайне.
12. Графический дизайн и его реализация в товарных знаках.
13. Сравнительный анализ российского и зарубежного опыта проектирования фирменного стиля для музейных экспозиций.
14. Отечественный плакат, как специфическая форма социальной коммуникации.
15. Формирование художественного образа коммуникативного пространства общественного учреждения.
16. Концепция «потребительной стоимости» объекта в графическом дизайне.
17. Совершенствование компьютерных технологий для графического дизайна.
18. Становление стилевых тенденций в графическом дизайне.
19. Методика коллективной работы дизайнеров - графиков над проектом.
20. Применение графического дизайна в современных мультимедийных средствах.
21. Исследование проблем теории графического дизайна и их применение на практике.
22. Создание комфортной для жизнедеятельности человека городской среды средствами графического дизайна и модернизированной технологии.
23. Разработка концептуальных подходов к проектированию фирменного стиля предприятия.
24. Визуально-графическое оформление выставочного пространства современных арт-объектов
25. Разработка айдентики организации средствами современных технологий дизайн-проектирования.

26. Формирование дизайн-концепции виртуального пространства локации на основе художественного произведения для сценографии
27. Разработка концепта персонажа игры для определенной возрастной группы.
28. Разработка концептуального решения плакатов социального значения на основе анализа отечественного плакатного искусства.
29. Разработка дизайна электронного приложения для использования в качестве ресурса
30. Использование современных технологий дизайна для создания полиграфической продукции

3.3. Руководство и консультирование выпускной квалификационной работой

Обязанности руководителя выпускной квалификационной работы закреплены Положением о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам магистратуры и Положением о выпускной квалификационной работе, обучающихся по программам высшего образования (программам бакалавриата, программам специалитета) ФГБОУ ВО "Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина".

3.4 Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Работа представляет собой самостоятельное научное исследование, выполненное по теме, актуальной для современной науки. Основные научные результаты, полученные автором работы, подлежат обязательной апробации путем публикации в научных печатных изданиях, изложенных в докладах на научных конференциях, симпозиумах, семинарах.

Выпускная квалификационная работа содержит обоснование выбора темы исследования, обзор опубликованной литературы по данной теме, изложение полученных результатов экспериментального исследования, выводы и предложения.

Работа сопровождается иллюстрированным материалом, списком литературных источников, включая работы зарубежных и отечественных исследователей последних лет, методическими материалами.

Во время процедуры защиты работ студентом используется мультимедийная и другая техника.

Выпускная квалификационная работа позволяет выявить уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, владение умениями и навыками профессиональной деятельности; показывает умение кратко, логично и аргументировано излагать материал, оценивать свой вклад в решение проблемы; владение методами математического анализа, что подтверждает достоверность и обоснованность выводов, полученных по результатам исследования.

При экспертизе выпускных квалификационных работ привлекаются внешние рецензенты из числа ведущих специалистов государственных и коммерческих структур, ученые и преподаватели других вузов.

Основные требования по объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы определены в соответствующих Положениях ТГУ им. Г.Р. Державина.

3.5 Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с утвержденным графиком проведения государственных аттестационных испытаний на заседании экзаменационной комиссии по направлению подготовки.

Защита начинается с доклада студента по теме диссертации. На доклад по бакалаврской работе отводится до 10 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой выпускной квалификационной работы, так и непосредственно к ней не относящиеся. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой.

При защите работы необходимо наличие рецензии.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента.

После заключительного слова студента процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.

4. Проведение государственной итоговой аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (далее – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами Государственной экзаменационной комиссии);
- пользование необходимыми обучающимся с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа в аудитории, где проводятся государственные аттестационные испытания, туалетные и другие помещения.

По письменному заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительность выступления обучающегося при защите ВКР - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;
- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;
- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых.

для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием индивидуальных особенностей.

К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого вида государственной итоговой аттестации).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Основная литература:

1. Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие. - 2025-02-05; Графический дизайн рекламы. Плакат. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 104 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>
2. Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». - Весь срок охраны авторского права; Дизайн-проектирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
3. Кузвесо́ва Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп.; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 139 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама. - 2024-09-24; Графический дизайн и реклама. - Саратов: Профобразование, 2019. - 271 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>
5. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2015. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>

Дополнительная литература:

1. Марусева И. В. Мишень вкуса: аксиомы и структура арт-маркетинга; графический дизайн и креатив; рекламные арт-мемы; творческий метод создания рекламы «Золотое сечение» : монография. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 308 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438287>
2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Графический дизайн. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. - 157 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>
3. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 319 с.
4. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456768>
5. Олешко Е. В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428>
6. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов : монография. - Весь срок охраны авторского права; Художественно-образная выразительность шрифтов. - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>

Иные источники:

1. Мир музея – URL: <http://www.mirmus.ru/> - <http://www.mirmus.ru/>
2. Библиотека дизайнера - <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
3. Сайт "Газетный дизайн" - <http://design-smi.ru/>
4. Сайт "Дизайн журналов" - <http://adwizer.ru/design-004-journal-002-journal.htm>
5. Сайт "Мир дизайна" - <http://sredaboom.ru/>
6. CIRCA - ведущий ирландский журнал по современному визуальному искусству - <http://recirca.com/index.shtml>
7. Журнал «Новый Мир Искусства» - <http://www.worldart.ru/>
8. Энциклопедия русской живописи - artsait.ru
9. Ассоциация История и Компьютер - <http://www.aik-sng.ru>
10. Журнал «Компьютеры, Сети, Программирование» - https://books.google.ru/books/about/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB_%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8B_%D0%A1%D0%B5%D1%82.html?id=gsgnugBhj1cC&redir_esc=y
11. Журнал «Мир ПК» - <https://www.osp.ru/pcworld>
12. Invisible Culture – электронный журнал по визуальной культуре - http://www.rochester.edu/in_visible_culture/ivchome.html

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
2. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: <https://arch.neicon.ru>
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
5. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
6. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
7. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
8. Электронная библиотека ТГУ. – URL: <https://elibrary.tsutmb.ru/>

9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

10. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

6. Материально-техническое и программное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения государственной итоговой аттестации вуз располагает следующей материально-технической базой:

- для проведения консультаций, государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ: аудиториями, укомплектованными специализированной мебелью и техническими средствами обучения: видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- для самостоятельной подготовки к сдаче государственного экзамена и написания выпускной квалификационной работы: читальными залами библиотеки; компьютерным классом.

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Illustrator CS3

Adobe Photoshop CS3

AutoDesk 3ds Max Design 2009, 2012, 2016, 2018

CorelDRAW Graphics Suite X3

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента во время прохождения последним государственной итоговой аттестации, в том числе во время подготовки к процедуре защиты ВКР осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.